



LES
DRAGEES DE SUZETTE
OPÉRA COMIQUE
en Un Acte.

Paroles de MM^{rs}
J^{les} BARRIER & J^{les} DELAHAYE

MUSIQUE DE
HECTOR SALOMON

Partition Chant et Piano.

T. LAVAL.

A PARIS, CHODENS, ÉDITEUR,
Rue St Honoré, 265, Près de l'Assompoir.

Lith. Aron.

Propriété
p^{re}vue Par.

LES DRAGÉES DE SUZETTE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

Musique de

HECTOR SALOMON.

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
VAN-TAFF	<i>Basse</i>	M ^r WARTEL.
CHAMPEAUX.....	<i>Basse</i>	M ^r GABRIEL.
JOSEPH.....	<i>Ténor</i>	M ^r FROMANT.
SUZETTE	<i>Soprano</i>	M ^{lle} TUAL.

Pour la mise en scène, s'adresser à M^r ARSÈNE, régisseur général du Théâtre Lyrique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
Ouverture	2.
1. Couplets <i>Au jour Suzon s'éveille</i> (Suzette)	12.
2. Duo <i>Viens t'asseoir près de moi</i> (Suzette, Joseph).	16.
3. Couplets <i>Pauvres filles que nous sommes !</i> (Suzette)	30.
4. Terzetto <i>Ah ! je frissonne !</i> (Suzette, Joseph, V. Taïff).	32.
5. Couplets..... <i>Dans son bel âge</i> (Joseph).	44.
6. Trio <i>Paraissent donc, astre rare et charmant</i> (Suzette, Joseph, V. Taïff)	46.
6 bis. Mélodrame.....	65.
7. Final <i>Monsieur le chevalier</i> (Suz: Jos: V. Taïff, Champeaux, Ch ^{rs})	64.

G.^{1re} Fl. P.^{1re} Fl. 2 Hautb.
 2 Cl. LA, 2 B^{1re}
 2 Cors SOL, 2 Cors RÉ,
 2 P.^{1re} LA, 3 Tromb.
 Triangle, Timb. SOL-RÉ,
 G.^{1re} C^{1re} et Cymb. Quat.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti.

Fl. ^{vns}

Cl. Trianf.

ff Tutti.

Fl. ^{vns}

Un peu retenu.

Cl. 3

P Cors. Bass.

Ped. *

Allegretto.

Haut.

dim.

rit.

Cl.

2^{es} ^{vns} pizz.

Cors. Quat.

Ped. *

molto legg.

1^{re} Fl.

1^{ers} ^{vns}

Haut.

The musical score is written for piano and woodwinds. It begins with a piano introduction marked 'Allegro' and 'ff Tutti'. The piano part features a series of chords and arpeggios. The woodwind parts enter with various melodic lines, including triplets and sixteenth-note passages. Dynamics range from 'ff' to 'molto legg.'. The tempo changes from 'Allegro' to 'Allegretto' and then to 'molto legg.'. The score includes various articulations like 'rit.' and 'pizz.' (pizzicato). The piano part has several pedal markings ('Ped. *'). The woodwind parts are marked with 'Fl. vns' (flute in treble clef) and 'Cl.' (clarinet). The string parts are indicated by 'Cors.' (cornet) and 'Bass.' (bassoon). The score is in 2/4 time and ends with a final cadence.

8. Haut.
Cl.
p Bass.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody for the Clarinet (Cl.) and a woodwind part for the Flute (Haut.). The bass clef staff contains a bass line for the Bassoon (Bass.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system begins with a measure marked '8.' and a fermata over the eighth note. The woodwind part has a 'p' (piano) dynamic marking.

Fl.
Cor.
Bass.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a melody for the Flute (Fl.) and a woodwind part for the Cor Anglais (Cor.). The bass clef staff contains a bass line for the Bassoon (Bass.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system begins with a measure marked 'louré.' (loured).

rit. 2ds vns.
C.B.
Ped. ☆
vns.
molto dim.
Tempo.
Ped. ☆
Fl.
Cl.
p^{te} Fl.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody for the Flute (Fl.) and a woodwind part for the Clarinet (Cl.). The bass clef staff contains a bass line for the Bassoon (C.B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system begins with a measure marked 'rit.' (ritardando) and '2ds vns.' (second violins). The woodwind part has a 'p' (piano) dynamic marking. The system includes a 'molto dim.' (molto diminuendo) marking and a 'Tempo.' (tempo) marking. The bass line has a 'Ped. ☆' (pedal) marking.

Triangle.
cresc.
Haut.
Tutti
Timb.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody for the Flute (Haut.). The bass clef staff contains a bass line for the Bassoon (C.B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system begins with a measure marked 'Triangle.' and 'cresc.' (crescendo). The woodwind part has a 'p' (piano) dynamic marking. The system includes a 'Tutti' marking and a 'Timb.' (timpani) marking.

Fl. Cl.
p Cors.
C.B. pizz.
p^{te} Fl.
Haut.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody for the Flute (Fl.) and a woodwind part for the Clarinet (Cl.). The bass clef staff contains a bass line for the Bassoon (C.B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system begins with a measure marked 'p Cors.' (piano Cors Anglais). The woodwind part has a 'p' (piano) dynamic marking. The system includes a 'C.B. pizz.' (bassoon pizzicato) marking and a 'p^{te} Fl.' (first flute) marking.

Fl. Cl.
1^{re} vns.
pus

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody for the Flute (Fl.) and a woodwind part for the Clarinet (Cl.). The bass clef staff contains a bass line for the Bassoon (C.B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system begins with a measure marked '1^{re} vns.' (first violins). The woodwind part has a 'p' (piano) dynamic marking. The system includes a 'pus' (puls) marking.

Pic Fl.
 Haut.
f p
 Cl.
p Cors. Bant.
 C.B. pizz.

Pic Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors. Bant.

Fl.
 Haut.
 Cl.
f p
 Pic Fl.

8
cresc.

Haut.
f Cors. *cresc.*
f Alt.
 Haut.
f

Haut.
 Cl.
 Vns.
ff
 Tutti.
cresc.
ff

ff Vlns.
 Cors.
 Bass.
 rit. poco a poco.

dim. *p* Quat. Cl.

C.B. pizz.

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *dim.*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic and a *Quat.* (quartet) marking. A *Cl.* (clarinet) part is indicated. Below the staves, the instruction *C.B. pizz.* is written.

Haut.

This system continues the musical piece. The upper staff has a *Haut.* (Hautbois) part. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fl. Cl. Cors. *p* Bass. Alt. pizz. V. C. Alt.

This system introduces more instruments. The upper staff includes *Fl. Cl.* (Flute and Clarinet) and *Cors.* (Cornet). The lower staff has a *p* (piano) dynamic, *Bass. Alt. pizz.* (Bassoon and Alto Saxophone, pizzicato), and *V. C.* (Violoncelle). An *Alt.* (Alto) part is also indicated.

rit. *f* *p* tempo. Ped. C.B. * Ped. C.B. * Ped. * pizz.

This system features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *f* (forte) dynamic and then a *p* (piano) dynamic. The tempo returns to *tempo.*. Pedal points are marked with *Ped.* and *C.B.* (Cymbal) and asterisks. A *pizz.* (pizzicato) marking is also present.

rit. - Tempo.

This system continues with a *rit.* (ritardando) marking and a return to *Tempo.*

Haut. *p* Cors. Bass. dim. rit. -

This system includes *Haut.* (Hautbois), *p* (piano) *Cors.* (Cornet), and *Bass.* (Bassoon). It ends with *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) markings.

Andante. Haut. *pp* Cl. Bass. Cors. rit. - C.B.

This system begins with a tempo change to *Andante.* The upper staff features *Haut.* (Hautbois). The lower staff has a *pp* (pianissimo) dynamic and includes *Cl.* (Clarinet), *Bass.* (Bassoon), and *Cors.* (Cornet). It concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *C.B.* (Cymbal) instruction.

[illegible]

Tempo.
1^{re} Vns.

pizz. 8.

7

2^{ds} Vns. *molto dim.* *p*

Timb. Ped. ☆ Ped. ☆

Fl. Haut. Cl. Trian. Bass. *cresc.* *ff* Quat. Bass.

Cors. Cors. Haut. *p* Cl.

dim.

Fl. Vns. *p stacc.* Quat.

Cl. Cors. *cresc.*

Cl. *Alles.*

Fl.
Hautb.
Cl.
pp Cors.
Vcllo

Cors.
Quad.
pp Bass.
Haut.
pn

pn
Trian. Timb. *pn*

cresc.

pp Fl. *cresc* *molto.*

f *pp* Harm.
Timb.

ff pp f rit. poco a poco. cédez.

Violins I and II

First system of the musical score, featuring Violins I and II. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, *rit.*, *poco*, and *a poco*. The instruction *cédez.* is written above the final measure.

fff Fl. Haut. Bass. p Quat. Cl. rit.

Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet

Second system of the musical score, featuring Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet. Dynamics include *fff*, *p*, and *rit.*

Vns Haut. Bass. Tempo. cresc. Cors. tr.

Violins, Oboe, Bassoon, and Horns

Third system of the musical score, featuring Violins, Oboe, Bassoon, and Horns. Dynamics include *Tempo.*, *cresc.*, and *tr.*

Fl. Cl. Alt. pizz. pp Haut. dim. Cor. C.B.

Flute, Clarinet, Alto Saxophone, Horns, and Bassoon

Fourth system of the musical score, featuring Flute, Clarinet, Alto Saxophone, Horns, and Bassoon. Dynamics include *pp*, *Haut.*, *dim.*, and *C.B.*

rit. f Tutti. p Bass. Cors. rit.

Flute, Oboe, Bassoon, and Horns

Fifth system of the musical score, featuring Flute, Oboe, Bassoon, and Horns. Dynamics include *rit.*, *f*, *Tutti.*, *p*, and *rit.*

Tempo. p Cl. dim. rit.

Violins, Oboe, Bassoon, and Horns

Sixth system of the musical score, featuring Violins, Oboe, Bassoon, and Horns. Dynamics include *Tempo.*, *p*, *Cl.*, *dim.*, and *rit.*

Allegro - molto.

10 Allegro molto.

vns. Alt.

pp

C.B.

Timb.

villes

Musical score for "The Merry Widow" (Act II), featuring a piano (P.F.) and a harp (Harp.). The score is in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked with dynamics such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). The harp part is marked with *Harp. Cl.* and *mf*. The score includes a section labeled "C.B." (Cello/Bass) and "villes" (violin).

Fl. Vns

f Tutti.

Tromb.

Musical score for "The Dance of the Hours" (No. 10). The score is for piano and timpani. The piano part is written in treble and bass staves, and the timpani part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The timpani part provides a rhythmic accompaniment. The score is marked with dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

8

Fl.

Cresc. *molto. ff*

Tutti.

First system of musical notation for Trombone. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

Tromb.

Second system of musical notation for Trombone. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

Servez le mouvement.

Third system of musical notation for Trombone. The right hand features a rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation for Trombone. The right hand features a rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

Fifth system of musical notation for Trombone. The right hand features a rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

Sixth system of musical notation for Trombone. The right hand features a rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

Enchaînez de suite
avec le N^o 1.

G^{de} Fl. P^{re} Fl.
 2 Hautb. 2 Cl Sib, 2 B^{as}
 2 Cors Mib, 2 Cors FA,
 Triangle, Timb. Quat.

COUPLETS.

N^o 1.

Allegro moderato.

SUZETTE.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line for Suzette and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and is marked with *Allegro moderato.* The vocal line includes the lyrics "VOS" and "VOS (ON LÈVE".

The second system continues the musical score. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "LE RIDEAU)". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piano part includes the marking *Allegro moderato.* The vocal line includes the lyrics "G^{de} Fl." and "Haut. Cl.".

The third system of the musical score features a vocal line for Suzette and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The vocal line includes the lyrics "SUZETTE." and "C.B. pizz.".

The fourth system of the musical score features a vocal line for Suzette and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The vocal line includes the lyrics "s'é veil le Elle emplit sa cor beil le" and "Si l'a-mour vous é-clai-re".

cresc.

s. Elle em-plit sa cor-beil - le Des pré-
Si l'a-mour vous é-clai - re Fi - ez -

Cl.
Cor.

Bass. *cresc.*

dim.

s. - sents du ma - tin, L'a-mour s'en fait des ar-
- vous à mes fleurs! La langue en est fa - ci -

Cor. *dim.* *p* *très léger.*

s. - mies; Il em-prun-te ses char-mes, Il em-prun-
- le, C'est l'em-blê-me do-ci-le, C'est l'em-blê-

Fl. Haut. *p* Cor. Fl.

s. - te ses char - mes A mon jo - li bu - tin.
- me do - ci - le De la joie ou des pleurs.

Cl. *Alt. pizz.* *suivez.* *Tempo.*

pp
Ah!
Fl. Cl.
pp pizz.
cresc.
Tutti
sf dim.
Ped.

rit. poco a poco. Tempo.
cresc.
Da mes et demoi sel les Qui vou
suivez. Cor. *p* Tempo *sf pp*

molto leggiero. rit.
lez è tre bel les Laissez-là, laissez-là, laissez-
sf pp Haut. Cl.

Tempo. *cresc.*
-là vos hi jour Da mes et demoi sel les Qui vou
Haut. Fl. vus.
Cor. *p* Bass. *cresc.*
villes pizz.

lez è tre bel les Laissez-là, laissez-là
vus pizz. *p*
C B *sf*

rit. - - - Tempo poco animato.

rit. - - - *Tempo poco animato.*

— laissez — la vos bi — joux, — Vi — te, vi — te, fleu — ris — sez —

suivez.

1^{re} Vds 2 3 4 5

Harm. Quat.

s.

vous! Vi — te, vi — te, fleu — ris — sez — vous! Vi — te,

vds pizz.

Cors.

Ped. *

s.

cresc. vi — te, vi — te, vi — te, fleu — ris — sez —

cresc.

ff *Cl.* *Alt. Vds*

Fl.

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

s.

vous!

f

ff Tutti.

pp

pizz.

Ped. *

s.

1^a

2^e COUPLET. — Galants

1^a

ff

P^r finir.

vds

p

G^{de} Fl. P^{te} Fl.
Hautb. Cl. UT. B^{us}
Cors SOL, Cors RE,
Triangle, Timb. SOL. RE,
Quatuor.

DUO.

RÉPLIQUE.

JOSEPH. Bon, Elle me tutoie à présent!

SUZETTE. Joseph!..

JOSEPH. Hi! bi! hi!

N^o 2.

Allegro moderato.

(elle le prend par la main.)

SUZETTE. *p* Viens t'as.

JOSEPH. *p*

PIANO. *p* *sf* *p* *pp* *Quat.*

Haut. *2ds vus* *1^{er} Cors.* *Quat.* *villes*

(elle s'assied.)

(à part.)

Mon

1^{er} Vn. *2^d Vn.* *1^{er} Vn.* *Haut.* *3^{es} Fl.* *Cor.* *sf* *C.B.*

SUZETTE.

cœur est en é - moi! J'ai chaud et j'trem - ble!.. Mets ta

1^{er} Vn. *P^{te} Fl.* *G^{de} Fl.* *Vn.* *mf* *Harm.* *Cors.* *Cor.* *pizz.*

main dans ma main Seus mon cœur bat - tre.

Fl. vns Fl. Cl. rit. - pp

Ped. *

JOSEPH (baisement, à part).

Pour n'pas fair' trop d'chemin, Je m'tiens à qua - tre, Je -

Fl. Cl. Cor. B^u cresc. f Haut. fp dim. p

SUZETTE. (avec coquetterie)

Tu ne m'as jamais dit si je suis bel - le?...

m'tiens à qua - tre. C'est qu'mon

vns Fl. Haut. pp Cl. pp pp

per' m'dé - fen - dit d'vous l'dire m'amzelle, d'vous l'dire, mamzel - le. Hé bien!

Fl. pp

cresc. pp rit. e dim. ppp viles

JOSEPH. (à part)

S. l'on n'est pas là! qui t'en em - pê - che? *pp* Oh mōrgué!

Haut. cresc.

f *pp dim.*

C.B.

SUZETTE.

Un peu animé.

I. Plait-il? je

J'sens qu'me v'là roug' comme un' pè - che!

Un peu animé.

p Fl. Haut. Quat.

JOSEPH. (à part).

S. n'ai donc pas ce qui peut plai - re? J'm'enferme à cha - que

f *p*

Cors.

(à Suzette.)

I. pas! Ben au con - trai - re! ben au con - trai -

Quat.

Bass.

dim.

SUZETTE. *pp*

J. *p* rel. Viens! allons!... que crains-tu? Tout fait si

Haut. Cors. Fl. Fl. Haut. Cl. *pp*

Alt. *pp*

pizz.

Un peu plus vite. **JOSEPH.** *cresc.* *f*

S. len ce.. (Joseph regarde autour de lui). Tant pis pour ma vertu! Tant pis pour

Un peu plus vite. *mesuré.*

dim. *Quat. mf*

Cl. *fp*

Allegro.

J. ma ver-tu! Ma fin! je m'lan - - - ce! (Joseph embrasse Suzette) *Vins*

ff Harm. Quat. Timb. *p* rit-*f* - *ff* Tutti. *ff* *decresc.* Cors. Triangle.

SUZETTE. *cresc.*

(ils se lèvent tous deux) C'est é-tonnant! c'est sur-prenant! C'est é-ton-nant!

cresc. *cédez.* 2 2

J. C'est é-tonnant! c'est é-tonnant! c'est surpre-nant! Ça n'm'a point

p *cédez.*

S. qu'il y soit ve - nu de lui - mè - me.

J. fait, ça n'm'a point fait trop d'mal tout d'mè - me. Ah! je l'sens

pp

S. Je le vois bien, je le vois bien C'est moi qu'il ai - me, Je le vois bien

J. là... ah! je l'sens là! c'est ell' que j'ai - me Ah! je l'sens

pp *cedez..* *suivez.*

S. oui, c'est bien moi qu'il ai - me *pp* Il est vraiment

J. là... c'est ell' que j'ai - me *pp* J'étais vraiment ben in-no-

vns *Fl. Haut.* *pp* *Cors.*

S. bien in-no-cent, très in-no-cent, Pour un ma-ri

J. - cent, J'étais vrai-ment ben in-no-cent De n'pas lui

vns *Fl. Haut.* *p* *pizz.*

S. Mais c'est charmant! Pour un ma - ri, mais c'est
 J. peindre mon sen - ti - ment! De n' pas lui peindre mon

S. vraiment charmant!
 J. sen - ti - ment! C'est é - ton -
 Fl. vls.
 Timb. cre. - scen. f - do. vlls. p

S. C'est é - ton - nant! c'est é - ton - nant! C'est surpre - nant!
 J. - nant, C'est é - ton - nant! C'est surpre - nant! Ça n'm'a point
 cédez. 2 2
 p cresc. cédez. 2 2

S. Qu'il y soit ve - nu de lui - mè - me!
 J. fait, Ça n'm'a point fait trop d'mal tout d' mè - me. Ah! je l'sens
 Cors.

S. Je le vois bien, je le vois bien, C'est moi qu'il ai

J. là... Ah! Je l'sens là... c'est ell'que j'ai me J'étais vrai

Bass.

Cors.

S. me Il est vraiment bien in_no_cent Mais il se fe_ra
en traînant la voix.

J. ment ben in_no_cent De n'pas lui peindr' mon

S. rit. promptement.

J. rit. (devenu gaillard).
sen_timent! Su_zette, Su_zette, a_vant que j'te quit

suivez.

p

SUZETTE.

J. te Rat-trapons, rattra-pons le temps per_du! Voyez

Haut.

p Harm.

S. Comme lui vient vi - te Le goût du fruit de fen-

Gde Fl. Haut.

C.B. pizz.

JOSEPH. (la prenant par la main.)

du. (Suzette remonte vivement la scène comme pour parler, Joseph la ramène).

Haut.

1^o Tempo moderato. *p* Reste 2^{ds} vps

Cl. Cor. C.B. viles

rit. dim. poco

pp

SUZETTE.

(Jouant la timidité.)

Mon

J. là 1^{rs} vps près de moi Cau - sons, caissons en - sem - ble.

Haut

JOSEPH.

S. cœur est en é - moij.. Vraiment je trem - ble. Mets ta

ple Fl. vps

Harm. Cors.

J. main dans ma main, Sens mon cœur bat - tre!

Fl.

Ped. *

*Plus vite.**x (à part.)**cresc. (à Joseph)*

S. *Il va vite en che-min! Faut en ra-bat-tre, Faut en ra-bat-tre*
 J. *Suzette, Suzette, Suzette! T'es jo-*
 Cors. *p* Cl. *cresc.* Fl. Haut.

S. *vous al-lez vous piquer! Pre-nez y*
 J. *lie-à cro-quer Et plus j'te r'gar-de, Et plus j'te r'gar-de!*
 Cors. *b* Cl. *cresc.*

S. *gar-de!* *Pressez.* *Finissez, je le*
 J. *Tes pieds, ta main, tes cheveux Me r'tournent l'à*
 Cors. *Pressez.* *Animez. cresc.*

S. *veux! Comme il s'en-flam-me! ac-cel-*
 J. *-me! Haut. Fl. Cl. Haut. Fl. Non morgué! j'suis lan-*
 Cors. *f* *p* *Bass.* *Haut. Qual. p* *ac-cel-*
 Bass. *villes*

S. *le - cresc. ran - do. f V'lan! au bout du fos-*

J. *- cé! Non, mor-gué! j'suis lan - cé! Rien ne me r'bu - te!*

le - cresc. cl. ran - do. f Cors.

S. *rit. 1^o tempo. - sé - est la cul - bu - te,*

J. *rit. 1^o tempo. Ah! C'est éton-*

(en portant la main à sa joue)

ff Tutti. cresc. molto Tromb. ff Haut. Cors. f Cor. dim. f Cor.

C.B.

S. *C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!*

J. *- nant! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant! Ça n'm'a point*

p cédez.

S. *2 2 2 2 tempo. J'ose à peine y croi - re moi - mê - me!*

J. *2 2 2 2 fait, ça n'm'a point fait trop d'mal tout d'mê - me! Ah! j'el'sens*

tempo.

S. Je le vois bien, je le vois bien C'est moi qu'il ai - me

J. là. Ah! je l'sens là. c'est ell' que j'ai -

pp

S. Je le vois bien, oui, c'est bien moi qu'il ai - me. *pp*

J. -me Ah! je l'sens là, c'est ell' que j'ai - me J'étais vrai -

pp

S. *pp* Il est vraiment, bien in - no - cent, très in - no - cent

J. -ment ben in - no - cent J'étais vrai - ment ben in - no -

Fl. Haut. *vns* Fl. Haut.

Gors.

pizz.

S. Pour un ma - ri, mais c'est charmant!

J. -cent De n'pas lui peindre mon sen - ti -

p

S Pour un ma-ri, mais c'est vraiment,

J -ment! De n'pas lui peindr' mon sen - ti -

S *cresc. molto.* charmant!

J -ment! *cresc. molto.* *p* C'est é-ton-
Fl. *f* nus
Timb. cre - scèn - *f* do - *p* viles

S *cresc.* C'est sur - pre-nant! C'est é - ton-nant! C'est surpre - nant!

J *cresc.* -nant! C'est é - ton-nant! C'est surpre - nant! *2 cédéz. -2 -* Ça n'm'a point

cresc. *2 cédéz. -2 -*

Tempo.

S José a peine y croi-re moi - mè - me!

J fait, Ça n'm'a point fait trop d'mal tout d'mè - me Ah je l'sens

Tempo.

Cors.

S. Je le vois bien. Je le vois bien, c'est moi qu'il

J. là... Oui je l'sens là, c'est ell' que j'aime!

Bass.

Cors.

S. aime! Il est vrai - ment bien in - no -

J. J'é - tais vrai - ment ben in - no - cent

(entraînant la voix.)

S. cent Mais l'appé - tit vient en man - geant! Il est vrai -

J. De n'pas lui peindr' mon sen - ti - ment! J'é - tais vrai -

suivez. Plus vite. 4

Haut. f Cors.

Bass. 4

S. *ment bien in - no - cent, très in - no - cent, Il est vrai -*

J. *ment ben in - no - cent, ben in - no - cent, J'é-tais vrai -*

ff Tutti.

S. *ment bien in - no - cent Mais pour un ma - ri, c'est char -*

J. *ment ben in - no - cent De n'pas lui peindr'mon sen-ti -*

Haut. 5

Cors. Cl. 5

ff rit. molto

Tutti.

All^o vivo.

S. *ment!*

J. *ment!*

All'vivo.

f Cors. Haut.

Vln pizz. Triang.

Pte Fl. Cl.

Fl.

Cl.

C.B.

Cors.

f

f Quat.

Tutti ff

Bass.

COUPLETS.

RÉPLIQUE.

N° 3.

G^{de} Fl. P^{te} Fl.
2 Haut. 2 Cl. SI b,
1 Bⁿ 1 Cor MI b, 1 Cor UT,
Triangle, Quat.

De plaire à M^r Champeaux!
CHAMPEAUX. Mais!...

Allegretto.

SUZETTE.

(1^{er} COUPLET) — Pauvres fil - les que nous som -(2^e COUPLET) — Que le temps tourne à l'o - ra -

PIANO.

Fl. Haut.
Vns pizz.
f pp
legg.
Bass.
f p
C.B.

- mes! Ce qu'il faut pour plaire aux hommes, Ce qu'il faut pour plaire aux hommes,
- ge, Que la brouille entre au ména - ge, Que la brouille entre au ména - ge,

Fl. Haut.
Bass.
mf p
mf p
C.B.

Ce ne sont pas des vertus — Mais des é - cus! — Un gar - çon —
Que del'un sur l'autre époux — Pleuvent les coups — La ten - dres —

Cors.
Haut.
Quat.
p
p legg.
fp
C.B.

— veut prendre femme — Le père aus - si - tôt s'en - flam - - me Pour
- - se pa - ter - nel - le — N'y voit - qu'une ba - ga - tel - - le Dont

Fl. Haut.
Vns
legg.
pp
C.B.

la fille à Ni-co-las, Un écha-las!
un sa-ge Dieu mer-ci! Ne prend souci.

f

cresc. *ff* Tutti

Grau-de, sèche, maigre et sot-te Par ma foi! voi-là Ja-vot-te Tel-
Ou-a moulins et prai-ri-es, É-tables et mé-tai-ri-es, Mais-

dim. *pp* Cl. Triang. *f*

villes Cors. *rit.* Bass.

le qu'on vous la dressa Tel le qu'on vous la dres-sa Tel le qu'on vous la dres-
le bonheur qu'on chassa Mais le bonheur qu'on chassa Mais le bonheur qu'on chassa

p *f* *p* *f* Haut. *rit.*

sa Mais elle a d'ça!
sa (lent) On n'a pas d'ça!

ad lib. (imitant le geste de Champeaux.)

brillante. *ff* Tutti. *ff mf* *dolente.* *dim.*

Triang. Haut.

Que le temps tourne

1^{re} *2^{de}*

ff *f* *pp* *f* *ff*

Fl. Haut. *dim.* *pp* *f* *ff*

G.B. villes

TERZETTO.

RÉPLIQUE.

N^o 4.

G^{de} Fl. P^{te} Fl. 2 Haut.
 2 Cl. LA, 2 B^{on}, 2 Cors LA,
 2 Cors MI, 2 G^{de} LA, 3 Tromb.
 Triangle, Tumb. Quat.

Je ne me soucie bien de
 son état, à présent!

SUZETTE.



JOSEPH.



VAN TAFF.



PIANO.



f *p* *2* *2* *2*
 Dien me par-don-ne! L'ai-je bien en-ten-du? Tout est per-
f *p* *2* *2* *2*
 Ell' m'a-bandonn'! L'ai-je enten-du? Tout,
 V. T. ignoñ-ne. Je m'a-ban-don-ne C'est en-ten-du
p *fp*

2 f *2* *p*
 du! Tout est per-du! Moi, sa com-pli-ce
2 f *2* *p* *(furieux.)*
 tout est per-du! L'air si no-vice Et
 V. T. Rien n'est per-du! L'a-mour pro-pice Est mon com-
2 *2* *f* *p* *fp* *f* *p*
 Fl. Haut.

S. Ah! quel sup - pli - ce! Moi sa com - pli - ce! Ah! quel sup -

J. tant de vi - ce L'air si no - vi - ce, si no - vice Et faut de

V. T. - pli - ce Lia - mour pro - pice Est mon compli -

P^{te} Fl. Fl. P^{te} Fl.

Bⁿ Haut. Rus.

S. - pli - ce! Je m'en - d'ef - froi!

J. vice Ah! jar - ni - goi!

V. T. - ce Et sur ma foi, Combat pour moi, Et sur ma

us vas

f. Lors. p. f. p.

S. C'est fait de moi!

J. C'est fait pour moi!

V. T. foi, Combat pour moi. Oui, sur ma foi, pour moi!

f. p. cresc.

molto *f*

S. Je meurs d'ef-froi! C'est fait de moi!

J. Ah! jar-ni-go! C'est fait pour moi!

V. T. Com-bat pour moi!

Tromb. Alt. Cl. *dim.*

V. TAFE. Même mouv!

Or-

dim. *ilaut. p* *Vps* *3* *p³ leggiero.*

Quat. pizz.

V. T. ca, ma bel - le, Pour ga - ge

3 *3* *3* *3* *3*

Récit. *lent.*

V. T. de ton zè - le Il me faut un bai -

ilaut. *mf* *f* *suivez...*

W. Cors.

JOSEPH. (à part)

Tempo. Ah! la co - qui - ne Elle est

- ser!

Fl. Cl.

p Tempo.

SUZETTE. (à part.)

Lais - sons le pren -

fill, j'ima - gine à n'plus lui rien r'fu - ser!

Fl. Haut. Cl.

p

Un poco meno.

- dre, Laissons le pren - dre! A quoi bon m'en dé - fen - dre Quand il peut tout o -

Un poco meno.

p Quat.

Tempo.

ser? A quoi bon m'en dé - fen - dre Quand il peut tout o - ser?

Fl. Cl. Haut. Bn

Tempo. Quat. cresc.

Tutti ff

Vlle

S. *f* Ah! je fris - son - ne! *p* Dieu me pardon - ne! *f*

I. *f* Dieu me pardonn'! *p* Ell' m'abandonn'

V. T. *p* A - toi mi - gnon - ne, Je m'a - ban -

vp *p* *fp* *fp*

S. 2 L'ai - je bien en - ten - du? Tout est per - du! 2f > 2 > Tout est per -

I. 2 L'ai - je en - ten - du? 2 Tout, 2f > 2 > tout est per -

V. T. 2f > 2 > - don - ne C'est en - ten - du Rien n'est per -

p *f* *p* *f*

S. *p* - du! . . . Moi, sa com - pli - ce Ah! quel sup - pli - ce!

I. *p* (d'ici) - du! L'air si no - vice Et tant de vi - ce! L'air si no -

V. T. *p* - du! L'a - mour pro - pi - ce Est mon compli - ce L'a -

p *f* *p* *f*

S. Moi! sa com - pli - ce! Ah! quel sup - pli - ce! *cresc.*

J. vi - ce, si - no - vice Et tant de vice Ah! jar - ni -

V. T. - mour - pro - pice est mon com - pli - ce Et

Fl. Haut. Haut. B^u

S. *f* Je *p* meurs *f* d'ef - froil. *p* C'est -

J. *f* - goi!

V. T. sur ma foi! combat pour moi Et sur ma foi combat pour

Fl. Cors. *f* *p* *f* *p* *f*

S. *p* fait de moi! *cresc.*

J. C'est fait de moi! *cresc.*

V. T. moi! Oui, sur ma foi Combat pour moi! *cresc.*

Fl. Cors. *p*

Je meurs d'ef - froy - C'est fait de moi!

Ah! jar - ni - goi C'est fait de moi!

Combat pour moi!

Même mouv!

ff Tutti.

Tromb.

JOSEPH. (s'avancant.)

Per - fide!... A votre

ff *Harm. Quat.*

Cl. Haut Cl.

Bass. Vlle.

SUZETTE. (bas.) JOSEPH.

aise! Tais toi! pas un mot! Comment ça?... qu'je

f *p* *f* *p* *p*

Haut. Cl.

Quat.

Bass.

Alt.

m'tai - se? Comment ça?... qu'je m'tai - se?

D'où sort ce ni - gaud?

cresc.

V. TAFE.

SUZETTE, *ad lib.**en mesure.*

JOSEPH.

Ah! fai-tes-lui grâ - - ce! Mor-gué! mor-gué!

ff suivez.. Cl. Bass. *en mesure.* *Quat.* *Haut.* C-B. pizz.

C'est trop fort! C'est ell' qu'on embrass' Et c'est moi qu'ai tort!

rit. *Harm.* *rit.*

1^o tempo. (pleurard)

p J'vou - lais, quand j'y pen - se De -

1^o tempo.

Cors. *p* *Quat.* B¹

- v'nir son é - poux C'est trop d'in-so - len - - ce, C'est trop d'in-so -

- len - - ce, On n'ri - ra pas d'nous! 1^{rs} vus

Fl. *Haut.* Cl. B¹ Cors. *Al.* *Vlles* 2^{ds} vus

SUZETTE.

p
V. TAFÉ.
p
C-B. pizz.

Il est en dé - men - ce, Le pau - vre ja -

Il est en dé - men - ce, Le drôle est ja -

S. *loux!* Voi-là, voi - là qu'il com - men -

JOSEPH.

C'est trop d'inso - lence On n'ira pas d'nous! Oh! non!

V. T. *loux!* Mais sur - tout si - len -

S. *Plus vite.*
- ce Son - rè - le d'é-poux Mais Su-zet - te

J. *(avec rage.)*
C'est quand j'vou - lais d'venir son é-poux! Ah! Su-

V. T. - ce, Ou c'est fait de vous! Sois mu - et - te

Plus vite. *ple Fl. Haut. Cl.*
Quat. *B²*

cresc.

S. En ce jour Est malet - te Pour l'amour,

J. - zet - te! L'vi - lain tour! *cresc.* Fi co - quet - te! Plus d'a -

V. T. Pour un jour - Moi je guet - te, Moi je guet - te Ton re -

cresc.

S. Pour l'a - mour. *ff* Il est en dé -

J. - mour. *ff* J'vou - lais quand j'y

V. T. - tour, Je guet - te ton re - tour. *ff* Il est en dé - men - ce Le

f molto - *cresc.* *Tutti ff*

S. - men - ce Le pau - vre ja - lous.

J. pen - se De - v'nir son é - poux.

V. T. drô - le est ja - lous! Le drôle est ja - lous. Sur - tout si -

Voi - là qu'il commen - ce Voi - là qu'il com -

De - v'nir; de -

- lence Ou c'est fait de vous, de

fp

- men - ce Son rô - le d'é - poux!

- v'nir son é - poux On n'ri - ra pas d'nous!

vous! Ou c'est fait de vous!

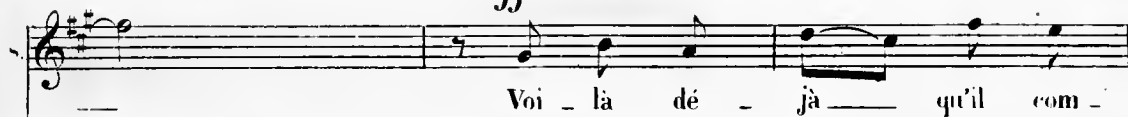
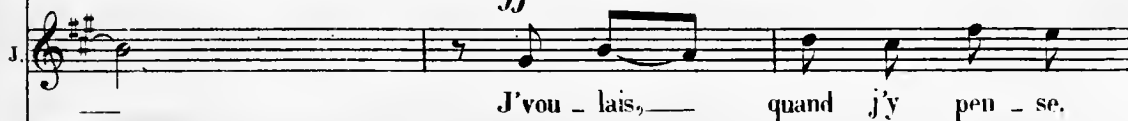
p *Harmon.*

cresc. Son rô - le d'é - poux Il est en dé - men - ce

cresc. On n'ri - ra pas d'nous C'est trop d'in - so - len - ce

cresc. Oui c'est fait de vous Il est en dé - men - ce

mf

ff*ff**ff*

(Van-Tail sort après avoir fait un signe d'intelligence à Suzette).



COUPLETS.

RÉPLIQUE.

6^{de} Fl. 2 Haut.2 Cl. 2 B^{es}

2 Cors SOL.

Timb. Quat.

C'est un petit monstre, cette
créature B...N^o 3.

Allegretto.

JOSEPH.

PIANO.

Fl. Haut. Cl.

Quat. *cresc.*

f p

f p

B^{es}

très rythmé.

(1^{er} COUPLET) Dans son bel âge Etr' mois son né, Mou rir em -

(2^e COUPLET) C'qui m'effa - rouche C'n'est point la mort, C'est d'voir qu'ell'

Haut.

1^{re} V^{es}

B^{es}

pp

f *louré.*

fp *fp*

rit.

1^{er} tempo.

- poi - son - né, N'est ce point dom - ma - ge? Vivr' si con - tent D'êtr' bien por -

pent sans r'mords - Ai - mer Car - tou - che! Ai - j' du malheur! J'tomb' d'un vo -

Fl. V^{es}

1^{er} tempo Cl. Haut. B^{es} Fl. Cl. Haut. B^{es}

p

rit.

Quat. *p* *suivez.* *p legg.*

v^{lle} v^{lle} C-B.

(entraînant la voix)

rit.

- tant, S'plaire à soi - mê - me! Et du jour au lend'main Voir tout c'qu'on ai -

- leur Dans un' dra - gé - e! Et j'pêris tour-à-tour D'làvoir man - gé -

Fl. Cl. Haut. B^{es}

Cors.

Quat. *p* *suivez.*

rit.

fp

si e Qui m'ôte l'sens et la rai - son! Si je n'mourais pas du poi -

Fl. Haut: *p*

f *Quat.* *p* *Cors.* *p*

son. J'aurais d'amour et d'ja - lou - si - e. Eh! donc!

f *cresc.* *ff* *Tutti. suivez.*

Variante p.^{te} le 2^e Coupl.
Plus lent.
 — puis qu'on n'peut en guérir Mieux vaut — mourir!
Plus lent.
 1^{re} vps tempo. Haut.
 Fl.
 Bⁿ Cor.
 Quat.
 Horn. cresc.
 Quat.
 Fl.
 molto.

First system of the musical score. It includes staves for Tumb. (Trombone), Bⁿ (Bassoon), Cl. (Clarinet), Fl. Haut. (Flute), and Cl. (Clarinet). The music features various dynamics such as *f*, *p*, *dim.*, *rit. molto*, and *Quat. pizz.* (Quattro pizzicato).

TRIO.

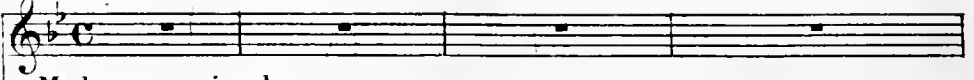
N° 6.

G^{de} Fl. P^{re} Fl.
 2 Haut. 2 Cl. Si^b
 2 B^{ns} 2 Cors Si^b
 2 Cors Fa, 2 P^{res} Si^b
 3 Tromb. Triangle.
 Timb. Si^b, Quat.

RÉPLIQUE.

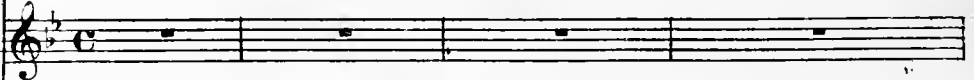
Elle a mis un masque pour
 cacher sa figure!..

SUZETTE.

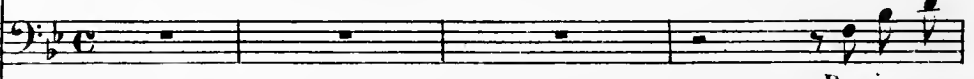


Moderato quasi andante.

JOSEPH.

*p* et bien chanté.

VAN-TAFF.



Moderato quasi andante.

Parais - sez

PIANO.

Fl. *ff* *Cor. B^{ns}* *sp* *dim.* *rit.* *Cor. B^{ns}* *Tempo.* *p*
 T^{bn}. *Alt. pizz.*

Ped. *

donc, as - tre rare et char - mant! Pour vous, mon cœur et languit

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *p*
 et sou - pi - re! Il languit et sou - pi - re!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Faites cesser, — faites cesser — Un amou-reux mar - ty - re,

cresc. *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

Ou sous vos yeux, — ou sous vos yeux — je succombe à l'instant!

Haut.

Bⁿ *p* Quat. suivez. Cl.

(moqueur)
SUZETTE.

Eh quoi! ce pauvre cœur — a ce point est ma-la - de Qu'il —

f *f* *dim.*

vns Alt.

dim.

faut. pour le gué-rir — le baume d'une oeil-la - de.

pp *dim.*

Cl. Bⁿ *p*

Alt.

Ped. *

V. TAFÉ

C'est trop plaisant, je n'en crois rien. Méchan-te! je vous

JOSEPH. (à part)

ai - me, et vous le savez bien! Va

Un peu plus animé.

donc, ti-gre! ma ja-lou-si - e, Je le sens

f Haut *p* Cors.

G-B pizz.

tour-ne eu fré-né-si - e! Nargu' du dan-

mf pte Fl. Hautb. vns.

(Cueillant une pomme et la lançant à Van-Tafé qu'il atteint dans le dos.)

-ger! Moi-j'veux m'venger! Tiens! at-

Fl. Cl. vns. Quat. Tromb.

SUZETTE.

- tra - po! Qu'avez-vous?

V. TAPP.

Aïe!... ho! là! là!... Rien ma - da -

f pp

f pp

f pp

- me C'est.... aïe! ho-là! C'est un transport d'a

Pic Fl.

Bu Alt. *p* scherzando.

C-B. pizz.

cresc.

- mour Dont l'ardeur me trou - ble, me trou - ble, me trou - ble et m'en -

Fl.

Bu *cresc.*

C-B arco.

JOSEPH.

Moderato.
(à part).

C'est moi du tête-à-

(à part) rit.

- flam - me! Du che - va - lier se - rait-ce un ma - lin tour?

Horn. Quad. *ff* *ff* suivez.

NETTE. (à part)
très léger.

De la peur qu'il a fai - te A - Su - zet -

tè - te, du tête - à - tè - te L'trou - ble fè - te Tant

Eh! bien! mor - bleu! la fè - te Est com - ple -

te Nous pou - vons sans dan - ger Nous ven - ger Tan -

pis si j'ours dan - ger, J'veux m'ven - ger!

-tel! Il veut pour se ven - ger M'ou - tra - ger Mais

-dis qu'à sa vic - toi - re Il peut croi - re La -

Parc' que j'n'ai pas l'am' noi - re N'faut pas croi - re, N'faut pas croi - re

si de la vic - toi - re J'ai la gloi - re

Cl.
Trian.
Cors.
C-B. pizz.
Haut.
B^u
Cors. f
f
p
Fl. Cl.
V^{us}
Haut
V^{us}
Fl.

p *leggerissimo.* *f* *f* *p*

S. *-mour bra - ve les coups De ce pau - vre ja - loux La -*
 J. *Parc' que j'n'ai pas l'am' noire. Il n'faut, il n'faut pas*
 V. *Je peux bra - ver les coups, Je peux bra - ver les*
 P.

S. *-mour bra - ve les coups, bra - ve les coups Du ja -*
 J. *croi - - re J'suis ja - loux! Ga - re aux*
 V. *coups, Je peux bra - ver les coups Du ja -*
 P.

S. *- loux! Tan - dis qu'à sa vic -*
 J. *coups! Parc' que j'n'ai pas l'am' noi - - re Il*
 V. *- loux! Mais si de la vic - toi - re*
 P.

-toire. A sa vie - toi - re Il pent croi - - re L'a -
 n'faut, il n'faut pas croi - - re Ah! mais non! j'sus ja -
 J'ai la gloi - re, J'ai la gloi - - re Je

-mour bra - ve les coups Du ja - loux!
 -loux. oui, j'sus ja - loux! Ga - re aux coups!
 peux bra - ver les coups Du ja - loux!

Tutti. **ff** **fff**

1^o tempo moderato.

Haut. **p**
 1^{re} Vns
 2^{de} Vns **p**
 3^{es} Vns **p**
 4^{es} Vns **p**
 5^{es} Vns **p**
 6^{es} Vns **p**
 7^{es} Vns **p**
 8^{es} Vns **p**
 9^{es} Vns **p**
 10^{es} Vns **p**
 11^{es} Vns **p**
 12^{es} Vns **p**
 13^{es} Vns **p**
 14^{es} Vns **p**
 15^{es} Vns **p**
 16^{es} Vns **p**
 17^{es} Vns **p**
 18^{es} Vns **p**
 19^{es} Vns **p**
 20^{es} Vns **p**
 21^{es} Vns **p**
 22^{es} Vns **p**
 23^{es} Vns **p**
 24^{es} Vns **p**
 25^{es} Vns **p**
 26^{es} Vns **p**
 27^{es} Vns **p**
 28^{es} Vns **p**
 29^{es} Vns **p**
 30^{es} Vns **p**
 31^{es} Vns **p**
 32^{es} Vns **p**
 33^{es} Vns **p**
 34^{es} Vns **p**
 35^{es} Vns **p**
 36^{es} Vns **p**
 37^{es} Vns **p**
 38^{es} Vns **p**
 39^{es} Vns **p**
 40^{es} Vns **p**
 41^{es} Vns **p**
 42^{es} Vns **p**
 43^{es} Vns **p**
 44^{es} Vns **p**
 45^{es} Vns **p**
 46^{es} Vns **p**
 47^{es} Vns **p**
 48^{es} Vns **p**
 49^{es} Vns **p**
 50^{es} Vns **p**
 51^{es} Vns **p**
 52^{es} Vns **p**
 53^{es} Vns **p**
 54^{es} Vns **p**
 55^{es} Vns **p**
 56^{es} Vns **p**
 57^{es} Vns **p**
 58^{es} Vns **p**
 59^{es} Vns **p**
 60^{es} Vns **p**
 61^{es} Vns **p**
 62^{es} Vns **p**
 63^{es} Vns **p**
 64^{es} Vns **p**
 65^{es} Vns **p**
 66^{es} Vns **p**
 67^{es} Vns **p**
 68^{es} Vns **p**
 69^{es} Vns **p**
 70^{es} Vns **p**
 71^{es} Vns **p**
 72^{es} Vns **p**
 73^{es} Vns **p**
 74^{es} Vns **p**
 75^{es} Vns **p**
 76^{es} Vns **p**
 77^{es} Vns **p**
 78^{es} Vns **p**
 79^{es} Vns **p**
 80^{es} Vns **p**
 81^{es} Vns **p**
 82^{es} Vns **p**
 83^{es} Vns **p**
 84^{es} Vns **p**
 85^{es} Vns **p**
 86^{es} Vns **p**
 87^{es} Vns **p**
 88^{es} Vns **p**
 89^{es} Vns **p**
 90^{es} Vns **p**
 91^{es} Vns **p**
 92^{es} Vns **p**
 93^{es} Vns **p**
 94^{es} Vns **p**
 95^{es} Vns **p**
 96^{es} Vns **p**
 97^{es} Vns **p**
 98^{es} Vns **p**
 99^{es} Vns **p**
 100^{es} Vns **p**

SUZETTE. (à part).

(à Van Tall)

Il faut gagner du temps, je ne vois rien en - co - re. Ainsi donc, vous m'ai -

Fl.

Haut.

Fl.

-mez?

Ve - nez sous ce bos -

Ah! Dieu! je vous a - do - re!

Haut.

Cl.

Vps

cresc.

f Harm - Quat

pp

Vlle

-quet vous as - seoir un ins - tant;

Un sim - ple goût -

8

Fl

pp Harm.

pp

-ter

nous at - tend!

(en charge)

V. TAFF.

Pour nous

c'est

8

Pl^e Fl.

Cl.

Bⁿ Cors

pp

C.B.

JOSEPH. (à part.)

un plai - sir ex - trê - me. Va, va, j'ai bu tout' la

8

pp V. TAFF.

crê - me! Mais s'il est des cu - ri - eux La

Fl.

Cl.
Bⁿ
Quat. *pp*

JOSEPH.
(à part.)

nuit vous cache à leurs yeux, Ô - tez ce mas - que, de grâ - ce! Bon!

villes

SUZETTE. *Un peu retenu.*

v'la qu'il par - le à voix bas - se! Je crains à ne rien cé -

Cl. *Un peu retenu.*

pp *p* Bⁿ Cor.

S. *ler* Sous ces habits de sou - bret - te De ne pas valoir Su -

FL. Cl.

V. TAFÉ. *Pressez un peu.*

S. - zel - te! Ah! ma - da - me, faut-il par - ler D'une pe - ti - te

SUZETTE.

Quoi donc?

V. T. sot - te à qui j'avais fait croi - re... U - ne folle histoi - re!

Fl. Vrs. Haut.

S. Insolent!

V. T. *rit poco a poco.* (parlé)

La fleur des champs - au lys ne saurait ressem - bler! Plait-il?

Fl. Haut. Cl. Cors B¹

rit. e dim.

SAZETTE (se levant). Tempo. V. TAFU. (se levant, à part.)

Bien, permettez que j'é - cou - te! Qui, oui, le chevalier, sans

CL.

pp

pp Quat.

Al.

Alte.

JOSEPH.

dou - te! Si c'est pas agaçant d'les entendre' roucou - ler!

Haut.

pp

trun trun trun trun

trun trun trun trun

V. TAFU.

Non rien!.. non rien!.. ve - nez! Ah! cé - dez à mes

rit.

tempo.

CL.

rit.

Quat. fp

pp

C-B. fp

veux — Je vous fe - rai plus ri - che qu'une rei - ne Dans un pa -

FL.

CL.

Cors. suiv.

V. T. *pp*
 -lais, dans un pa-lais ——— rè-gnez en souve-rai — ne Et comman-
 Fl. Cl.
 Cors. B^{ns} *p* *pp*
 Qual. Cl. Bass.
 C.B. pizz.

V. T. *rall.*
 -dez à mon cœur amou-reux, *ppp* Oui, comman-dez à mon cœur amou-
din. ppp *rall.*
 pizz. *pp*

V. T. *Tempo.* *rit. pp*
 -reux! Ah! cé-dez à mes vœux — Je vous fe-rai plus ri-che qu'une
 Fl. V^{ns}
 Harm. Qual. *fp* *p* *suivez.*

V. T. *Tempo.* *rit*
 rei-ne! Dans un pa-lais rè-gnez — en souve-rai —
Tempo. Fl.
 Haut. Cor. *rit*
 C.B. pizz.

Plus lent.

rit. (en charge).

V. T. ne. Et comman - dez — oui, commandez, — à mon cœur, à mon cœur amou -

Haut.

pp

dim. pp rit.

Ped.

Allegro.

JOSEPH (à part).

reux! Pour le coup, faut que j'l'as - sonne! En - core — un'

Haut.

Fl.

fp Cors.

Quat.

Cl.

SUZETTE

(il lui force une seconde pomme)

V. TAFE.

Qu'est-ce

J. pom - me! Ouf!

p

f Fl.

S. donc?

V. T. Pour cet - te fois, J'en perds le souffle — et la

Haut Cuets

f p

Cl. B.

Quat. p

SUZETTE. (en chant).

C'est la flam - me, Le bonheur!

voix! C'est in - fa - me Sur l'hon -

2 Fl.
Haut

pp *ere*

JOSEPH.

-neur! Va, va, rends l'à - me, Su - bor - neur!

ple Fl.

- seen - Cors. do. *ff*

Trian.

SUZETTE. (à part).

p De la peur qu'il à fai - te A - Su - zet

JOSEPH.

— C'est moi — du tête - à - té - te L'trouble fê - tē! Tant

V. TAFF. (à part).

p Eh bien! mor - bleu! la fê - te Est — com - plè -

Cl.

ff *pp*

S. *te* Nous pou_vons sans dan_ger — Nous ven_ger Tan_

J. pis si j'cours dan_ger, J'veux m'ven_ger!

V. *te!* Il veut pour se ven_ger Mou_tra_ger Mais

T. *te!* Il veut pour se ven_ger Mou_tra_ger Mais

Haut. Cors. *f* *f* *p*

Fl. Cl.

S. _dis qu'à sa vic_toi_re Il peut croi_re L'a_

J. Parc'que j'nai pas l'am' noi_re N'faut pas croi_re. N'faut pas croi_re

V. si de la vic_toi_re J'ai la gloi_re

T. si de la vic_toi_re J'ai la gloi_re

Vns. Fl.

S. _mour bra_ve les coups De ce pau_vre ja_loux L'a_

J. Parc' que j'nai pas l'am' noi_re Il n'faut, il n'faut pas

V. Je peux bra_ver les coups De l'é_tour_neau ja_

T. Je peux bra_ver les coups De l'é_tour_neau ja_

S. *—mour bra — ve les coups, bra — ve les coups Du ja — loux*

J. *croi — — re J'suis ja — loux! — Ga — re aux coups! Parc'*

V. T. *— loux Je peux bra — ver les coups Du ja — loux! Mais*

S. *Tan — dis qu'à sa vic — toire, — A sa vic — toire — Il peut*

J. *que j'n'ai pas l'am' noi — re Il n'faut, il n'faut pas croi — re Ah!*

V. T. *si de la vic — toi — re J'ai — la — gloi — re j'ai la*

legg.

S. *croi — re La — mour bra — ve les coups Du ja — loux L'amour, l'a —*

J. *mais non, j'suis ja — loux, Oui, j'suis ja — loux! Ga — re aux coups! Ah! ah! ah!*

V. T. *gloi — re Je peux bra — ver les coups Du ja — loux Je peux bra —*

Haut. Vif.

Cors. Bⁿ

S. *-mour bra - ve les coups, — Les — coups du ja -*
J. *mais non! J'suis ja - loux! — Oui! — j'suis — ja -*
T. *-ver, bra - ver les coups, — Les — coups — du ja -*

S. *- loux! Les coups du ja - loux! —*
J. *- loux! J'suis ja - loux! ga - re aux coups! —*
T. *- loux! Les coups du ja - loux! —*

Haut.
Cl.
Quat.
Alt.

MÉLODRAME.

63

RÉPLIQUE.

Quar. con sordini.

♩ 6 bis. Allegretto.

SUZETTE. Venez donc vous rasseoir!

V. TAFF. Elle est charmante!

ton parle...

PIANO. *pp*

1^{re} vu

2^d vu

Tempo.

rit.

Péd.

ff

Plus vite.

Pressez.

RÉP. — Cette main charmante
qu'on m'abandonne...

Enchaînez.

FINAL.

N° 7.

G^{de} Fl. P^{te} Fl. 2 Haut.
 2 Cl. LA, 2 B^{ss} 2 Cors LA,
 1 Cor MI, 1 Cor UT,
 2 C^{ls} LA, 5 Tromb. Triangle,
 Cymb. G^{ss} C^{ss} Timb. LA, Quat.

SUZETTE.

Allegro moderato.

JOSEPH.

RÉP: Si j'y comprends
goutte!

VAN-TAFF.

Plait-il?

Que voulez-vous,
messieurs?

CHAMPEAUX.

MABÉCHAUSSEE.

8 Ténors.

RECORS.

8 Basses.

f et très décidé.

Mon-

Allegro moderato.

PIANO.

Alt..

ff Harm.*ff* Tutti.

Cors.

Haut
Cl.*f* Bⁿ.*fp**f*

V. TAFF.

Quoi! mes lettres de chan-ge?

-sieur le chevalier. Voudrait-il nous payer?

Fl.
P^{ss} Vns*f* Quat.
Cors.
Timb.*p* Quat. pizz.

La méprise est étrange! Tout ça me semble étran-ge!

1 2 Haut. Cl.

Bⁿ Cors *f* Quat.

Oui, mais de lui ça me venge!

Recors:

Al-lons, il faut pay-er— Ou

Haut. Cl.

p Quat. pizz.

f Bⁿ C.B.

V^{ns} *f*

SUZETTE.

Cherche bien

bien il faut nous sui-vre, nous sui-vre!

1^{re} V^{ns}

Cor *mf* *p*

Quat. Bⁿ

qui d'eux te dé-li-vre!

En prison! chevalier! en prison!

Fl. Haut. Cl.

Bⁿ V^{ns}

Alt. *f* *ff*

1^{re} V^{ns} 2^d V^{ns}

dim.

JOSEPH.

Ce - la pour - ra l'apprendre à vi - vre!

cresc. *f*

En prison! en prison! en prison! cheva -

pp *Haut.* *Cl.* *B^o Cors. cresc.* *Crets* *Timb.* *f*

V. TAFÉ.

Arriè - re! vile engeance, On craignez ma vengean - ce, On craignez ma ven -

pp *Timb.*

- lier!

V. T.

- gean - ce! Je ne suis pas le che - va -

f

En prison! cheva - lier!

p *Haut* *5^e Tromb*

Ω

V. T. *her.* Et c'est moi que l'on doit pay -

R. Vous n'ê - tes pas le che - va - lier?

cresc.

V. T. *sf* - er! Mais c'est moi que l'on doit pay -

R. A d'au - tres! il faut nous pay - er!

sf

Alt.

sf SUZETTE. Hélas! mon pauvre cheva - lier! A quoi bon vous

V. T. - er! Morbleu! quel est ce persi - fla - ge?

Fl. Haut. Cors.

sf

rit.

fai - re pri - er, Puisqu'on vous recon - nait, Puisqu'on vous recon -

Hout. Cl.

f

Bu *sf*

sf rit.

- nait!

V. TAFE

ff

J'en - ra - ge! Ah!

Recors. *vigoroso. f*

ff

ff

Al - lons, cheva - lier, il faut nous pay - er!

ff *p* *ff* *ff*

Tutti. *ff* Tutti. *ff*

Même mouvement.

V. T.

R.

sf *p* *sf* *p*

Plai - san - te aven - tu - re! La bon

Même mouvement.

sf pp *ff* *ff* *f pp*

SUZETTE

Plai san - te a - ven - tu - re! La

JOSEPH

Plai san - te a - ven - tu - re! La

Mau - di - te a - ven - tu - re! Faut - il - que j'en - du - re

- ne cap - tu - re! Plai - sante a - ven - tu - re! La bon -

ff *ff* *Cors. p*

bon - ne - cap - tu - re! Voy - ez - sa fi -

bon - ne - cap - tu - re! Voy - ez - sa fi -

U - ne tel - le in - ju - re! Je suis - furi - eux! Mais j'ai beau fai - re

- ne cap - tu - re! Voy - ez sa fi - gu - re! Voy - ez,

Fl.

Haut.

*p**p*

gu - re! Il est fu - ri - eux!

gu - re! Il est fu - ri - eux!

Le sort m'est con - trai - re, Je suis fu - ri - eux!

Voy - ez sa fi - gu - re! Il est fu - ri - eux! Oui!

1^{re} Vps
Cl. *legg.*
Cor. B²
Cl.

p
S. Mais il a beau fai - re, Malgré sa co - le - re.

p
J. Mais il a beau fai - re, Malgré sa co - le - re,

V. T. Mais j'aurai beau fai - re,

p
B. Mais il a beau fai - re, Malgré sa co - le - re,

Vps
Cor. H.
Haut
B²
Tran. Alt. Vlle
C-B pizz

Son af_faire est clai_re. Son af_faire est

Son af_faire est clai_re, Son af_faire est

Mal-gré ma co_le_re, Le sort m'est con_

Son af_faire est clai_re, Elle est

Viol. Hout.

Cors. p

C.B. *Vlle* *C.B.*

cresc.

claire, Mais il a beau fai_re, Tout est pour le mieux!

cresc.

claire, Mais il a beau fai_re, Tout est pour le mieux!

cresc.

_trai_re J'ai beau fai_re, J'ai beau fai_re, Cé_dons, c'est le mieux!

clai_re Tout est pour le mieux! Il a beau

f

Viol. Hout.

Horn

Tromb

cresc.

Alt.

Vlle

S. Il a beau faire, Il a beau fai-re.

I. Il a beau faire, Il a beau fai-re,

V. T. Mais j'aurai beau fai-re, beau fai-re,

R. faire, Il a beau fai-re, Malgré, oui, mal-gré sa co-

Legg. *Vins* *Harmon.*

S. Malgré, oui, mal-gré sa co-lè-re, L'af-faire est claire, Elle

I. Malgré, oui, mal-gré sa co-lè-re, L'af-faire est claire, Elle

V. T. Malgré, oui, mal-gré ma co-lère, Le sort m'est contrai-

R. -lè-re L'af-faire est claire, Elle

Quat. pizz. Tutti *Vins* *Haut. Cl. Cors.*

p

p *f* *p* *cresc.* *molto* - *ff*

S. est bien clai - re, Tout, oui, tout est pour le mieux! — Plai - sante

J. est bien claire, Tout est pour le mieux! — Plai - sante

V. T. — re, oui, — Ah! cé - dons cé dons c'est le mieux! — Mau - di - te aven -

R. est bien clai - re, Tout est pour le mieux! — Plai - sante

p *f* *p* *cresc.* *molto* - *ff* *p*

ff *p* *subito.*

V. Cl.
Vlle.
Cors.
p subito.

Ped. *

cresc.

S. — a - ven - tu - re! La bon - ne cap - tu -

J. — a - ven - tu - re! La bon - ne cap - tu -

V. T. — tu - re! Faut - il — que j'en - dure U - ne telle in - ju - re? Je

R. a - ven - tu - re! La bon - ne cap - tu - re! Il est

cresc.

re! Mais voyez, voyez sa fi - gu

re! Mais voyez, voyez sa fi - gu

suis - fu - ri - eux! Oui, pourquoi faut - il que j'en - du

fu - ri - eux! Bon - ne cap -

Quat
vile

re! Mais voyez, Voyez sa fi - gu

re! Mais voyez, Voyez sa fi - gu

re, Que j'endu - re u - ne telle in - ju

ture. Bonne cap - tu - re! Quel - le fi - gure! quel - le fi -

p

S. *re!* Il est fu-ri-eux! Il est fu-ri-

J. *re!* Il est fu-ri-eux! Il est fu-ri-

V. T. *re!* Je suis fu-ri-eux! Je suis fu-ri-eux!

R. *gure!* Il est fu-ri-eux! Il est fu-ri-

Fl. Haut. Cl. C.B.

(riant aux éclats.)

S. *re!* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu-ri-eux!

J. *re!* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu-ri-eux!

V. T. Faut-il, faut-il que j'en-du-re Une telle, telle in-jure! Mais j'aurai beau

R. *re!* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Son af-

Fl. Haut. Cl. Bⁿ Vlle

S. *ff* *allar.* - - - *gan.* - - - *do.*
 Il est vrai-ment fu-ri-eux!
 J. *ff* *allar.* - - - *gan.* - - - *do.*
 Il est vrai-ment fu-ri-eux!
 V. *ff* *allar.* - - - *gan.* - - - *do.*
 fai-re, Le sort, le sort m'est con-trai-re, Cé-dons, cé-dons, C'est le mieux!
 R. *ff* *allar.* - - - *gan.* - - - *do.*
 - fai - re est - clai-re! Tout est pour le mieux!
 Hant. Cl. *ff* *rit.* - - - *ff* - - - *Tempo. Bass.* *ff*

CHAMPEAUX (entré suivi de la Maréchaussée et de quelques paysans).

Tenez, le voi -
p f p f p f p f p f p f p f

SUZETTE. (à part) =

Bon! La partie est com-plète!
 V. TAFÉ
 - là!... Qu'est-ce en-co-re?
 Hant. Cl. *4^{es} VP*
p p *Qua* *legg.*

JOSEPH.

(N'avançant.)

Oui, c'est lui!

CHAMPEAUX.

Est - ce vous?

Qu'on l'ar-

V. TAFF.

rè - te!

Ah ça! — pour qui me prenez vous?

CHAMPEAUX.

Pour Car - tou - che!

Maréchaussée.

Pour Car - tou - che!

V. TAFF.

Moi?... sont - ils fous?

*pp**crese.*

Marchésée.

(tirant Van Tal)
d'un côté).

p Diantre! voi-ci qui de-vient lou-che! Il est à

pp *Haut.*

M nous! (de même). Il est à nous! Il est à nous!

Recors. (le tirant de l'autre). (de même).

Il est à nous! Il est à nous!

plc Fl. *Haut.* 3 2 1 2 3

(se jetant dans les bras de Van Tal).

SUZETTE.

V. TAF.

Ah! mon Dieu! mon pauvre Car-tou-che! Bon!

plc Fl. *Haut.* *p* 2^{de} Vus Alt

V. *T.* main-tenant je suis Car-tou-che!

Recors. C'est le che-va-lier!

cresc. *cresc.* *f*

SIZETTE.

Ah! che_van - tier!

Mon cher Car - tou -

JOSEPH.

C'est Car - touche!

C'est Car -

CHAMPEAUX.

C'est Car - touche!

C'est Car -

Maréchaussée.

C'est Car - touche!

C'est Car -

C'est le che_van - tier!

Le che_van -

Cors.

-che!

- touche!

- touche!

- touche! Il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est

- tier! Il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est

Ham.
Out.

Trian.

cresc. molo.

vllé

S. Plai - san - te a - ven -

J. Plai - san - te a - ven -

V. TAFF. Mau - di - te a - ven - tu - re! Faut -

VI. à nous! — il est à nous! Plai - sante a - ven -
CHAMPEAUX avec les 1^{res} Basses, Recours.

R. à nous! — il est à nous! Plai - sante a - ven -

tu - re! La bon - ne cap - tu -

J. tu - re! La bon - ne cap - tu -

V. T. -il que j'en - du - re U - ne tel - le in - ju - re! Je

M. -tu - re! La bon - ne cap - tu - re! Voy - ez

Ch. R. -tu - re! La bon - ne cap - tu - re! Voy - ez

Fl. p

S. *re!* Voy - ez sa fi - gu - - - - - *cresc.*

J. *re!* Voy - ez sa fi - gu - - - - - *cresc.*

V. T. suis - - - - - fur - i - eux! Mais j'ai beau fai - re Le sort m'est con - trai - re, *cresc.*

M. sa fi - gu - re! Voy - ez, voy - ez sa fi *cresc.*

Ch. R. sa fi - gu - re! Voy - ez, voy - ez sa fi *cresc.*

Haut.

p *cresc.*

S. *re!* Il est - - - - - fur - i - eux! Mais il a beau fai - re, *p*

J. *re!* Il est - - - - - fur - i - eux! Mais il a beau fai - re, *p*

V. T. Je suis fur - i - eux!

M. - gure! Il est fu - ri - eux! Oui! Mais il *p*

Ch. R. - gure! Il est fu - ri - eux! Oui! mais il a beau fai - re, *p*

1^{re} Viol. *legg.* *Cl.* *Viol.* *Cors.*

Vcllo

S. Malgré sa co - lè - re
 J. Malgré sa co - lè - re
 V. T. Mais j'aurai beau fai - re, Malgré ma co -
 M. a beau fai - re, Malgré sa co -
 Ch. R. oui, beau fai - re, Malgré sa co - lè - re, sa co -
 Fl. CL. *p*
 Tron. Alt. Alle *p*
 C-B. *pizz.* Alle C-B
 S. Son af - faire est clai - re, Son af - faire est clai - re, Mais il *cresc.*
 J. Son af - faire est clai - re, Son af - faire est clai - re, Mais il *cresc.*
 V. T. - le - re, Le sort m'est con - trai - re, J'ai beau *cresc.*
 M. - le - re, Elle est clai - re, Son af - fai - re. Il
 Ch. R. - le - re, Son af - faire est clai - re, el - le est clai - re.
 Cors. *p* *cresc.* Alt. Alle
 C-B.

cresc.

S. a beau fai - re, Tout est — pour le mieux!

cresc.

J. a beau fai - re, Tout est — pour le mieux!

cresc.

V. T. fai - re, j'ai beau fai - re, Cé - dous, c'est le mieux!

M. a beau fai - re C'est pour le mieux! Il a beau

Ch. R. Tout est pour le mieux! Il a beau

cresc.

Haut.

Haut
Troub.

S. Il a beau faire, il a beau fai - re,

J. Il a beau faire, il a beau fai - re,

V. T. Mais j'au - rai beau fai - re, beau fai - re,

M. faire, il a beau fai - re Malgré, oui.

Ch. R. faire, il a beau fai - re Malgré, oui,

f *legg.*

Haut

S. Mal-gré, oui, malgré sa co - le - re, L'af - faire est
 J. Mal-gré, oui, malgré sa co - le - re, L'af - faire est
 V. T. Mal-gré, oui, malgré ma co - lère, Le sort _____ m'est -
 M. malgré sa co - le - re L'af - faire est
 Ch. R. L'affaire _____ est claire, -
 Malgre sa co - le - re, L'af - faire est
 Fl. Haut. Cl. Cors. *Quel piz. Tutti.*
 S. claire, Elle est bien clai - re. Tout, oui, tout est pour le mieux! *cresc. molto - ff*
 J. claire, Elle est bien claire, Tout est _____ pour le mieux! *cresc. molto - ff*
 V. T. _____ con-trai - re. Oui, _____ ah! cé-dons, cé-dons c'est le mieux! *cresc. molto - ff*
 M. claire, Elle est bien clai - re, Tout est pour le mieux! *cresc. molto - ff*
 Ch. R. Elle est _____ bien clai - re, *cresc. molto - ff*
 claire, Elle est bien clai - re, Tout est pour le mieux! *ff*
 Ped

S. *p* Plai - san - te aven - tu - re! La *cresc.*

J. *p* Plai - san - te aven - tu - re! La *cresc.*

V. *p* Mau - di - te a - ven - tu - re! Faut - il - que j'en - du - re *cresc.*

M. *p* Plai - sante a - ven - tu - re! La bon - *cresc.*

R. *p* Plai - sante a - ven - tu - re! La bon - *cresc.*

Yns Cl. *p* *sublto.* *cresc.*

Vlle Cors.

*

S. *stacc.* bon - ne cap - tu - re! Mais voy - ez

J. *stacc.* bon - ne cap - tu - re! Mais voy - ez

V. *stacc.* U - ne telle in - ju - re? Je suis - fu - ri - eux! Oui, pourquoi

M. - ne cap - tu - re! Il est fu - ri - eux!

R. - ne cap - tu - re! Il est fu - ri - eux!

Qu d.
Vlle

S. Voy - ez sa fi - gu - re! Mais voy - ez,
 J. Voy - ez sa fi - gu - re Mais voy - ez,
 V. T. faut - il que j'en - du - re, que j'en - dure.
 M. Bon - ne cap - ture, bon - ne cap - tu - re!
 R. Bon - ne cap - ture, bon - ne cap - tu - re!
 P. *p*
 S. Voy - ez sa fi - gu - re!
 J. Voy - ez sa fi - gu - re!
 V. T. U - ne telle in - ju - re? Je suis fu - ri -
 M. Quel - le fi - gure! Quel - le fi - gu - re!
 R. Quel - le fi - gure! Quel - le fi - gu - re!
 P. *p*

S. Il — est fu — ri — eux! Il — est fu — ri —

J. Il est fu — ri — eux! Il — est fu — ri —

V. T. — eux! je suis fu — ri — eux! —

M. Il est fu — ri — eux! Il est fu — ri —

R. Il est fu — ri — eux! Il est fu — ri —

Fl. Haut. Cl. C.B.

(riant aux éclats).

S. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu — ri — eux!

J. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu — ri — eux!

V. T. Faut — il, faut — il que j'en — du — re U — ne telle, telle in — ju — re? Mais j'aurai beau

(riant aux éclats).

M. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Son af —

R. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Son af —

Cl. B^u Vlle

ff *allar - - gan - - do.*
Il est vraiment furi - eux!

ff *allar - - gan - - do.*
Il est vraiment furi - eux!

ff *allar - - gan - - do.*
fai - re, Le sort, le sort m'est con - traire, Cédons, ce - dons, c'est le mieux!

CHAMPEAUX.
ff *allar - - gan - - do.*
- fai - re est claire, Il est fu - ri - eux!

ff *allar - - gan - - do.*
- fai - re est claire, Il est, il est fu - ri - eux!

ff *allar - - gan - - do.*
- fai - re est claire, Il est, il est fu - ri - eux! Plus vite.

ff rit - - fff

ff

Tutti

SUITE DU FINAL.

RÉPLIQUE.

Fl. Haut. Cl.
B♭. Cors, P^{ns}
Timp. Quat.

SUZETTE. Non, monsieur,
rien que des bouquets.
V. TARR. Des bouquets?..

Moderato.

SUZETTE. Oui, mais quand l'amour s'en mê - le Les

PIANO. *f* Quat. *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line for Suzette and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'Oui, mais quand l'amour s'en mê - le Les'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a 'Quat.' (quatuor) section marked with a piano (p) dynamic.

fleurs de cer_tain cheva_lier Valent bien pour cer_tai_ne bel - le Les per - les

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'fleurs de cer_tain cheva_lier Valent bien pour cer_tai_ne bel - le Les per - les'. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics, including a section marked 'Fl. Haut. Cl.'.

rit. (en mutant Van Tall) **Allegro.**

de cer_tain ban - quier; Les perles de cer_tain, de cer_tain ban - quier; (celle rit aux éclats)

Fl. Haut. Cl.
Cor. B♭
Quat. *p* *rit.* *ff* Tutti

The third system of the musical score. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo change to 'Allegro'. The vocal line continues with 'de cer_tain ban - quier; Les perles de cer_tain, de cer_tain ban - quier;'. The piano accompaniment features a 'rit.' marking and a section marked 'p' (piano). The system ends with a 'Tutti' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Ped.

The fourth system of the musical score. It features a 'Ped.' (pedal) marking. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics, including a section marked 'p' (piano).

pt. Fl. 8 *rit.* *ff* *p*

The fifth system of the musical score. It features a 'pt. Fl. 8' (first flute 8) marking. The vocal line continues with 'de cer_tain ban - quier; Les perles de cer_tain, de cer_tain ban - quier;'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking and a section marked 'p' (piano).

SEZETTE

Moderato.

V^{ce} pizz.

p

Au jour — Su — zon — s'é — veil — le

s

Elle em — plit — sa cor — beil — le, — Elle em —

FL. Haut.

Cor.

cresc. *dim.*

— plit sa cor — beil — le Des pré — sents du ma — tin.

cresc. *dim.* *Cor.*

s

es — vis L'a — mour — s'en fait des ar — mes, — L'amour —

FL.

Haut.

s'en fait des ar — mes Il em — prun — te ses char —

Cor. *FL.*

pp

S. *mes A mon jo-li bu-tin. Ah!*

Cl.

pp *pizz.*

cresc.

S. *ah! ah!*

f pp

Ped

rit. . . . molto. . .

S. *Da-mes et de-moi-selles*

suivez.

Cor. *p*

f pp

S. *Qui- vou-lez ê-tre belles Lais-sez-là.*

f pp

Haut. Cl. *>*

cédez. - Tempo.

S. *lais-sez là laissez là vos bi-joux!*

cédez. - Tempo.

Bⁿ

Haut. Cl. *>*

Cl. *>*

Cor.

p *e cresc.*

Da mes et de moi selles Qui vou lez è tre

JOSEPH *p* *e cresc.*

Da mes et de moi selles Qui vou lez è tre

V. TAFEL (a part) *e cresc.* *scen*

p C'est ain si qu'un ne bel le

CHAMPEAUX *e cresc.* *scen*

p Da mes et de moi sel les Qui vou

Marchaisse *e cresc.* *scen*

p La la la la la la la la la la

Receps *e cresc.* *scen*

p Da mes et de moi sel les Qui vou

p *e cresc.* *scen*

belles Laissez là, laissez là,

belles Laissez là, laissez là,

do. *p*

Raille un amour fi dèle Et puis rui nez-vous

do. *p*

lez è tre bel les, Lais sez

la la Lais sez là, oui, lais sez

do. *p*

lez è tre bel les Lais sez

Fl. Cl. *p*

do. *p*

B^b *p*

Cors. *p*

Ped. *

rit. - *Tempo.*

S. — Lais - sez là vos bi - joux. Vi - te, vi - te, fleu - ris - sez -

J. — Vi - te, vi - te, fleu - ris - sez -

V. *rit.* - *Tempo.*
T. en bi - joux Rui - nez - vous, sol - te - ment,

C. vos bi - joux, Lais - sez, [^]lais - sez là vos bi -

M. *rit.* - vos bi - joux Ah!

R. vos bi - joux Ah!

p rit. - *Tempo.*

S. - vous, Vi - te, vi - te, fleu - ris - sez - vous!

J. - vous, Vi - te, vi - te, fleu - ris - sez - vous! *cresc.*

V. — sol - te - ment en bi - joux, — sol - te - *cresc.*

T. — joux! Lais - sez, *cresc.*lais - sez là vos bi - joux, Vi - te,

C. Ah! ah! ah! Vi - te,

M. Ah! ah! ah!

R. Ah! ah! ah!

f *Vns Cors.*

S. *f* Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

J. *f* Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

V. *f* - ment, sol - te - ment

T. *f* Vi - te, vi - te,

C. *f* Vi - te, vi - te,

Fl. Haut. Cl. *f* Vi - te, vi - te,

Horn. *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

S. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux,

J. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux,

V. en bi - joux, Rui - nez - vous en bi - joux,

T. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux,

C. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux,

Fl. Haut. Cl. *f* *ff* fleuris - sez - vous! Laissez là vos bi - joux! Lais - sez là vos bi - joux!

Horn. *f* *ff* fleuris - sez - vous! Laissez là vos bi - joux! Lais - sez là vos bi - joux! Vi - te

f *ff* Tutti.

S. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! fleurissez - vous!

J. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! fleurissez - vous!

V. T. Sol - te - ment ru - i - nez - vous! en bi - joux!

C. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! fleurissez - vous!

M. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! fleurissez - vous!

R. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! fleurissez - vous!

Ped. ☆ Ped.

S.

J.

V. T.

C.

M.

R.

brillante.

☆

FIN.